

## GAZETTE DE L'ACADÉMIE D'ANGOUMOIS

La *Gazette* a pour objet de constituer un lien entre les académiciens, entre ceux-ci et les fidèles des conférences de l'Académie, par la diffusion d'informations sur la vie de l'Académie, l'activité de ses membres et la vie littéraire et artistique charentaise en général.

Les échos sont à transmettre à Alain Mazère ([alainmazere@aol.com](mailto:alainmazere@aol.com)) qui assure leur traitement, en liaison avec le Chancelier et la Secrétaire de l'Académie d'Angoumois. Chaque destinataire est invité à diffuser ensuite la *Gazette* à son propre réseau, et à recueillir des informations en retour.

La *Gazette* est archivée sur le site Internet de l'Académie d'Angoumois : [www.academie-angoumois.org/](http://www.academie-angoumois.org/)

### Calendrier 2014 de l'Académie

- 25.10 : Colloque du cinquantenaire de l'Académie d'Angoumois.

(À la Maison diocésaine, 226 route de Bordeaux à Angoulême, parking à l'intérieur, 9h30-17h)

#### Programme (12 interventions d'un quart d'heure)

Un exemplaire des Actes du colloque, à faire dédicacer par chaque orateur, sera remis gratuitement à chaque participant inscrit avant le 10 octobre. Les personnes souhaitant obtenir des exemplaires supplémentaires doivent les commander directement à : [www.editions-douin.com](http://www.editions-douin.com) (10 €)

- 29.11 : Assemblée générale. (Séance réservée aux académiciens titulaires.)

### Activités des académiciens

- Le chancelier Jacques Baudet est invité par l'association Innerwheel à prononcer une conférence sur *Le docteur Jean-Baptiste Bouillaud (1796-1881)*, le 25 novembre à l'hôtel Mercure à Angoulême.
- Bernard Baritaud a participé le 18 octobre, à Saint-Cyr-sur-Morin, à une journée d'études sur Mac Orlan et les peintres organisée par la société des lecteurs de Mac Orlan au musée de Seine-et-Marne. Il y a présenté une communication sur les débuts de l'écrivain à Montmartre et les premiers artistes qu'il a rencontrés et qui l'ont influencé (Toulouse-Lautrec, Bottini...).
- Alain Mazère met en forme écrite *François VI de La Rochefoucauld et Mme de La Fayette*, son intervention au concert-lecture du 20 septembre à Verteuil, aux fins de publication dans la revue de l'Association pour l'histoire du pays rupificaldien (AHPD) dirigée par Christian Vallée.

- Monique Guérin-Simonnaud sera présente au Salon du Livre de Matha le 2 novembre. Elle animera ensuite, le 8 novembre, deux rencontres en bibliothèque : à Brie le matin, à Mansle l'après-midi. Elle y parlera, bien entendu, des soldats de sa famille à qui "le temps durait".... Enfin, le 29 novembre, on la retrouvera à la Maison de la Presse d'Aigre, et le 30 novembre au Salon des Maisons Paysannes de Charente, à Balzac. ( <http://moniqueguerim.jimdo.com/> )
- Yvette Renaud, François Pairault, Alain Mazère, Christiane Massonnet, Claude Dagens, Jacques Baudet, Bernard Baritaud, Sophie Apert ont participé à *Ces Charentes auxquelles on s'attache*, ouvrage collectif commémorant le 25e anniversaire de la création des éditions Le Croît vif : cf ci-dessous la rubrique « Vie culturelle charentaise ».

### Vie culturelle charentaise

- *L'École de Barbezieux* doit se retourner dans sa tombe. Un fonds qatarien a menacé de doubler le loyer de l'emblématique Librairie Delamain, sise en face du Palais-Royal. L'académicien français Angelo Rinaldi a engagé un combat pour sauver cette enseigne lourde d'histoire littéraire charentaise. Elle est un témoin du temps des grandes heures des Boutelleau/Chardonne, Delamain frères, Fauconnier frère et sœur...
- Jean-Bernard Papi, né à Angoulême et qui fréquenta l'école communale de Mansle, ancien lieutenant-colonel d'aviation reconverti dans la littérature à Saintes, vient de publier *Une petite musique jouée sous la verrière de la Fabrique de munitions* (leseditionsdunet.com). Ce roman lui fut inspiré naguère par une visite de la fonderie de Ruelle. Par ailleurs, il a occupé ses dernières vacances à transposer en français d'aujourd'hui *Le chevalier de la charrette* de Chrétien de Troyes d'après une traduction de Charles Mela. Le manuscrit attend son éditeur.
- Arnaud des Roches de Chassay, auteur ruffécois d'ouvrages historiques, biographe en particulier d'illustres charentaises : Anne de Polignac ; Isabelle d'Angoulême, reine d'Angleterre (éd. La Lettre active), s'intéresse actuellement à l'histoire de la Réforme en Charente.
- Jean-Louis Berthet, ancien magistrat à la cour des comptes, auteur en particulier de l'excellent *Les naufrages de Géricault*, publie *Elle, Balzac et moi*, roman que l'éditeur Croît vif présente ainsi : « Si vous aimez les douces lumières des différentes Charentes et leurs nuits étincelantes, vous les retrouverez dans ce roman qui vous promènera d'Angoulême la blanche à Royan l'ensoleillée, en passant par les vignobles tranquilles de la Grande Champagne de Cognac. »
- *Ces Charentes auxquelles on s'attache* : tel est le titre du volume publié par Le Croît vif pour célébrer ses 25 ans d'existence. Richesse et diversité sont les caractéristiques de ce recueil de textes composés par 130 auteurs de cet éditeur toujours fidèle à sa ligne éditoriale d'origine : les Charentes. Postface de François Julien-Labruyère ; couverture très réussie d'Annie Longuaud et François Jung. Une foule d'articles signés Malaprade, Boutant, Bussereau, Mesnard, Chapsal, Debenath, Coumont, Goreau, Métreau, Papi, Quella-Villéger, Guedeau, Dumousseau, Didier Jung, Barbin-Lécrevisse, Fottorino...

### Histoire littéraire de la Charente

L'académicienne d'Angoumois Sophie Apert nous fait partager ses moments de bonheur à la médiathèque de Jarnac. Un troubadour a retenu son attention : *Rigaut de Barbezieux aurait vécu au*

*dernier tiers du XII<sup>e</sup> siècle. Ce troubadour charentais était un cadet de la famille des viguiers de Barbezieux. Sa Vida fait référence à son habitude d'utiliser les animaux dans sa poésie : « il se plaisait à faire en ses chansons des comparaisons sur les bêtes, les oiseaux et les hommes, et sur le soleil et les étoiles. Et cela pour trouver des moyens plus nouveaux, des moyens qui n'avaient pas encore été utilisés. » Le thème principal de ses écrits est l'amour courtois, si cher aux troubadours et trouvères de cette période. Voici l'un de ses poèmes :*

***DE MÊME QUE LE LION...***

*De même que le lion,  
Si farouche en son courroux  
Lorsqu'il lui naît un petit  
Qui gît sans souffle et sans vie,  
Peut, à l'appel de sa voix,  
Le faire vivre et marcher,  
Ainsi peut faire de moi  
Ma Dame, et par son amour  
Me guérir de mes douleurs.*