

GAZETTE DE L'ACADÉMIE D'ANGOUMOIS

La *Gazette* a pour objet de constituer un lien entre les académiciens, entre ceux-ci et les fidèles des conférences de l'Académie, par la diffusion d'informations sur la vie de l'Académie, l'activité de ses membres et la vie littéraire et artistique charentaise en général.

Les échos sont à transmettre à Alain Mazère (alainmazere@aol.com) qui assure leur traitement, en liaison avec le Chancelier et la Secrétaire de l'Académie d'Angoumois. Chaque destinataire est invité à diffuser ensuite la *Gazette* à son propre réseau, et à recueillir des informations en retour.

La *Gazette* est archivée sur le site Internet de l'Académie d'Angoumois : www.academie-angoumois.org/

Calendrier de l'Académie 2014

- 29.11 : Assemblée générale. (Séance réservée aux académiciens titulaires.)
- Programme des conférences 2015 : en cours d'élaboration.

Activités des académiciens

- Le chancelier Jacques Baudet a retrouvé, à la librairie MCL, un ami d'enfance charentaise, écrivain à ses heures : Patrice Lancel, passionné d'humanitaire et d'histoire. Ce médecin est l'auteur de *Sud-Kivu* (son expérience au Rwanda en 1994. Éd. L'Harmattan) et d'un tumultueux roman historique : *La Nouvelle Angoulême* (Éd. Vents salés).
- Jacques Baudet a aussi prononcé, le 10 novembre, dans le cadre de l'exposition « Ceux de 14 » organisée par l'association « Les Secrets de Pranzac », une conférence sur *Les causes et les débuts de la Grande guerre*.
- Dieudonné Zélé fait paraître un recueil de poésies : *Touches passagères*, que l'éditeur France-Libris présente ainsi : « La vie offre des rencontres insolites, des collisions fulgurantes que l'âme du poète saisit au vol et restitue à sa façon. En voici quelques-unes comme des touches passagères tombées du pinceau d'un peintre impressionniste. (...) »
- Bernard Baritaud publie, sous sa firme (les éditions du Bretteur, collection « Le livre de deux mains »), un très beau livre d'artiste : *RIVES*, recueil de cinq textes en prose de Mireille Diaz-Florian, illustrés d'encre du peintre Gilbert Conan. Chacun des huit exemplaires, sous emboîtement, est entièrement écrit à la main par l'auteure et illustré, de façon originale, par l'artiste. Cet ouvrage, vendu 200 €, sera suivi d'une édition courante des textes illustrés d'un choix des encre du peintre.

- Alain Mazère a remis à son éditeur le 3e tome des enquêtes charentaises de la commissaire Anne-Marie Saint-Angeau : *Pizza aux cagouilles*. Sortie en décembre. « L'inventeur d'une pizza aux escargots brevetée passe du statut de modeste pizzaiolo à celui d'industriel charentais jaloué, et connaît des vicissitudes mortelles. D'inquiétants signaux, un éleveur de cagouilles fraudeur, un commando roumain, un étrange châtelain, des restaurateurs excédés... Un sacré sac d'embrouilles à démêler par la commissaire AMSA, en liaison avec la gendarmerie de Ruffec, et aussi avec le ministère du Redressement productif alerté par les risques socio-économiques de ce fait divers criminel. »
- Mgr Claude Dagens publie aux éditions Bayard un opuscule intitulé *À l'ami qui s'est brisé. Lettres de Jésus à Judas*. L'évêque d'Angoulême, membre de l'Académie française, s'est mis du côté de Jésus pour écrire 5 lettres à « l'homme qui a trahi et livré Jésus à ses ennemis. (...) Comment Judas est-il devenu le traître ? (...) Cet homme peut-il être confondu avec sa trahison ? (...) Il faut discerner les raisons de son attitude. Je n'accepte pas la condamnation trop simple du méchant. (...) Certaines circonstances m'ont obligé à comprendre autrement le drame et la personne de cet homme. »
- Gilles Bernard a présidé les 8 et 9 novembre, à Cognac, dans le cadre du GREH, un ensemble de conférences sur la Charente dans la première guerre mondiale et intitulées : *Mémoires d'un soldat charentais dans la fournaise de Verdun ; Le cognaçais pendant les cinq premiers mois de guerre ; Les soldats tchécoslovaques en Charente ; André Vivier 21 ans mort pour la France ; Un charentais au pays des soviets ; La marine nationale et l'arsenal de Rochefort au 2 août 1914 ; Le vignoble charentais à l'épreuve de la Grande guerre* (par Gilles Bernard).
- Sophie Apert voit sa nouvelle intitulée *La bouée*, sélectionnée pour être exposée pendant les Littératures européennes de Cognac, du 20 au 23 novembre, à La Salamandre. Le concours consistait, à partir de photos d'Antoine de Tapol sur les Balkans, à écrire un texte d'une page inspiré par l'une d'entre elles. Par ailleurs, Sophie Apert publiera en mars prochain un carnet de voyage (texte et une cinquantaine de photos) sur Abu Dhabi City chez Jacques Flament Éditions. Sortie prévue le 20 janvier. En attendant, sollicitée par Maryse Guedeau, elle participe au prochain numéro (décembre) de Xaintonge Magazine qui sera consacré au fleuve Charente
- Le colloque commémorant le cinquantenaire de l'Académie d'Angoumois s'est déroulé le 25 octobre 2014 à la Maison diocésaine, à Angoulême. Les 12 interventions ont été réunies dans un recueil des Actes du colloque qui a été remis en fin de journée à chaque participant. Les personnes souhaitant s'en procurer des exemplaires supplémentaires peuvent en trouver à la librairie MCL ou les commander directement à l'éditeur : www.editions-douin.com (10 €)

Vie culturelle charentaise

- Michel Fremder, dirigeant au sein d'une grande entreprise nationale, qui a ses habitudes de week-end dans le Ruffécois, publie son 4e roman : *Percuté par une étoile* (éd. PC). Une aventure sentimentale en effet percutante, sur fond de vie quotidienne dans le monde de l'entreprise, déjeuners d'affaires haut de gamme et cabane dans le Lubéron.

- Dominique Bona, autre adepte de week-ends charentais par son mari resté proche de camarades d'école angoumoisins, a été reçue le 23.10 à l'Académie française. Romancière et biographe, lauréate de nombreux prix prestigieux, elle rejoint, en habit vert signé Lagerfeld, les cinq autres femmes siégeant sous la coupole, après que son épée lui eût été remise par le président Giscard d'Estaing quelques jours plus tôt en présence, notamment, de quelques amis charentais. L'occasion, pour la *Gazette*, de citer cet extrait de son excellente biographie de *Romain Gary* (Mercure de France, 1987) : « Quelques jours avant Noël (1956), Gary est le roi d'une fête très parisienne qui vient couronner son succès (*le prix Goncourt*). (...) Son ami Jean de Lipkowski organise chez lui, dans son hôtel du boulevard Saint-Germain, une réception (...). La diplomatie, la politique, la littérature, le Tout-Paris honorent Romain Gary : avec la duchesse de La Rochefoucauld, Félix Gaillard, Madame Thome-Patenôtre (...). »
- L'Académie Balzac, la première télé-réalité littéraire tournée en France, a atteint son objectif : les vingt candidats, logés au château de Brillac, à Foussignac, ont achevé en vingt jours l'écriture de leur roman collectif, un polar intitulé *Une tombe trop bien fleurie*, sous l'oeil des caméras qui retransmettaient cette émission sur internet.
- Jean-Marie Goreau gère les clignotants de son tableau de bord : il a terminé un essai critique intitulé *Erskine Caldwell, ou comment réduire l'importance d'un écrivain qui dérange*, il saisit le tome 8 de son journal, il prépare ses 3 salons annuels (Chalais, Magnac-sur-Touvre, ALC) et il surveille la sortie prochaine du tome 1 de son recueil de nouvelles : *Dits du silence* (éd. Le Croît vif).
- Chardonne : l'écrivain et éditeur Jean-Paul Caracalla a fait don de sa correspondance avec Jacques Chardonne et son épouse Camille Belguise à l'IMEC (Institut Mémoires de l'édition contemporaine). Au total, 150 lettres.

Histoire littéraire de la Charente

Sophie Apert continue de nous faire partager ses bonheurs à la médiathèque de Jarnac. Elle s'est replongée dans les œuvres du père de La Tour de feu : *La beauté peut-elle sauver le monde ? Dans ces quelques vers écrits par le poète jarnacais Pierre Boujut, transparait la lucidité de l'auteur sur l'incapacité de la poésie et des belles choses à empêcher les horreurs. Mais voilà que le poème s'achève par une interrogation pouvant se lire comme une note d'espoir.*

DE MILLE FEUX

L'effrayante faiblesse de la poésie

brille de mille feux.

Un poème n'empêche pas la guerre

une rose non plus

*et toute la beauté du monde
circule vainement
dans les cris des furieux
dans le silence des imbéciles.*

*Mais si un poème ne change pas la vie
peut-il marquer ton heure
dans les yeux des heureux
et mettre ta couleur
sur l'étoffe du vent
et soustraire à la mort
la voix du plus vivant ?*

Pierre Boujut. Extrait de *Pour marcher sur la mer*