

GAZETTE DE L'ACADÉMIE D'ANGOUMOIS

La *Gazette* a pour objet de constituer un lien entre les académiciens, entre ceux-ci et les fidèles des conférences de l'Académie, par la diffusion d'informations sur la vie de l'Académie, l'activité de ses membres et la vie littéraire et artistique charentaise en général.

Les échos sont à transmettre à Alain Mazère (alainmazere@aol.com) qui assure leur traitement, en liaison avec le Chancelier et la Secrétaire de l'Académie d'Angoumois. Chaque destinataire est invité à diffuser ensuite la *Gazette* à son propre réseau, et à recueillir des informations en retour.

La *Gazette* est archivée sur le site Internet de l'Académie d'Angoumois : www.academie-angoumois.org/

Calendrier de l'Académie

Rappel du programme 2015 des conférences de l'Académie :

- 17 janvier : *La saga des Noirs, de la plantation à la Maison blanche*, par Dieudonné Zélé
- 7 février : *Retour de Chypre*, par Sophie Apert
- 14 mars : *La présence américaine en Charente après la 2e guerre mondiale*, par Francis Lachaise
- 25 avril : *Stefan Zweig, écrivain de la Mitteleuropa et fervent européen*, par Jacques Baudet
- 30 mai : réception de nouveaux académiciens
- 3 octobre : *Henri Fauconnier*, par Roland Fauconnier
- 21 novembre : *Le cognac dans la tourmente du phylloxéra*, par Gilles Bernard.

Activités des académiciens

- Trois nouveaux académiciens ont été reçus le 30 mai dernier :

Françoise Barbin-Lécrevisse : domiciliée au cœur de la Petite Champagne où elle a travaillé dans le négoce du cognac puis dans la communication pour une tonnellerie, elle s'est spécialisée dans le livre de cuisine où elle met en valeur les produits du terroir charentais. Auteur de nombreux ouvrages (*La cuisine du pineau, Le chapon de Barbezieux, Charentes gourmandes...*), elle a obtenu en particulier le trophée du Figaro magazine en 1990 et une médaille d'or décernée en 2010 par Gourmand World Cookbook Awards pour *Cognac et cuisine d'aujourd'hui* (éd. Le Croît vif).

Rebecca Lenoir est universitaire en lettres classiques, directrice d'une collection philosophique aux éditions Jérôme Million, latiniste, médiéviste. Elle vient se ressourcer périodiquement en Charente dans sa maison de Nanclars. Elle a collaboré à de nombreux ouvrages concernant en particulier l'antiquité grecque et latine ; elle est aussi traductrice des œuvres de Pétrarque et d'Hildegarde de Bingen, et auteur notamment d'un *Dictionnaire des sentences latines et grecques*, précédé du *Petit essai impertinent sur les proverbes* de Umberto Eco.

Michel Métreau, né à Chalais en 1936, marqué par la guerre d'Algérie dont il revient avec la croix de la Valeur militaire, retraité de l'éducation nationale, se consacre à la nature (créateur du parc de Bosseau), à la culture (créateur du musée de Chalais, organisateur de concerts) et à la littérature (créateur du salon littéraire de Chalais). Édité principalement par le Croît vif, il est auteur de théâtre (*Tristan et Yseult*), poète (*L'offrande musicale*) et romancier (*Avenue de la gare*, *Daisie*, *Western*, *Alcibiade*, *le chéri d'Athènes*, *Orphée*, *de la Charente en Algérie*, *Chronique chalaisienne*).

- Florent Gaillard, dans le cadre des « Dimanches de l'abbaye », a prononcé le 12 avril à Bassac une conférence sur *Pierre Marcilhacy, homme politique charentais*.
- Christiane Massonnet a présenté le 3 juin, à la médiathèque de Mansle, son ouvrage illustré sur *Le Moulin de Pours et ses usines à chaux du XIXe au XXIe siècle* (éd. Le Pontille), en présence d'André Perrotin, mémoire vivante des lieux, et des élus du Pays Manslois.
- Mgr Dagens a préfacé la *Chronique de la paroisse de Ruffec de l'hiver 1939/40*. Il s'agit de la correspondance adressée à cette époque par M. Hays, curé de Ruffec, à son vicaire, M. Peyrazat, mobilisé sur le front de l'Est. Ces lettres étaient en possession du père Plantevigne, actuel curé de Ruffec, qui les a confiées aux éditions « La Lettre Active » d'Arnaud des Roches de Chassay pour en faire un petit fascicule tiré en 100 exemplaires. Ceux-ci ont été vendus au profit de l'ASAR, association que préside Philippe d'Héméry, et qui a pour objet de contribuer à la restauration du clocher de l'église Saint-André de Ruffec.
- Bernard Baritaud publie, dans la collection « Qui suis-je » des éditions Pardès, une biographie très illustrée de *Pierre Mac Orlan*.
- Alain Mazère a fait paraître, dans le n° 40 des « Études locales » de l'association pour l'histoire du pays rupificaldien, dirigée par le professeur Christian Vallée, le texte de son intervention du 20-09-2014 à Verteuil intitulée *François VI de la Rochefoucauld et Madame de La Fayette*.

Vie culturelle charentaise

- Serge Sanchez, écrivain et journaliste domicilié à Yvrac-et-Malleyrand, publie chez Payot *Les sautes d'humour de Marcel Proust*. Celui-ci « était drôle comme le sont les grands déçus qui ont de l'esprit », nous dit Serge Sanchez qui a tiré de son œuvre et de sa correspondance un assortiment de madeleines particulièrement savoureuses.
- Blanche de Richemont, très entourée. C'était dans la chaleur du 3 juin, à « La Belle Hortense », bar-librairie du Marais. On était un peu loin d'Etagnac. La jeune auteure de déjà

sept ouvrages dédicaçait, dans une joyeuse ambiance boostée par Edouard d'Hémery, *Le souffle du maître*, paru aux Presses de la Renaissance. A travers ce récit, émouvant et plein d'enseignement, du voyage initiatique qu'elle a effectué auprès d'un maître spirituel indien, Blanche de Richemont nous fait découvrir un être rare, à la sagesse et à l'humour salvateurs.

- Solange Tellier poursuit avec persévérance un chemin littéraire avant tout d'humanité et d'amour, qui lui vaut des reconnaissances, telle la pré-sélection de son *Aspie je'T* (autoédité sous le pseudonyme de Marie d'Ardillac) pour le Prix Handi-livres 2015 parrainé par Robert Hossein.
- Philippe Besson, invité sur le plateau de La Grande Librairie le 28 mai pour sa vie romancée de James Dean intitulée *Vivre vite*, chez Julliard, a confié : « A 17 ans, je cherchais l'exaltation. Il est difficile de trouver l'exaltation, quand on a 17 ans, à Barbezieux, petite ville de cinq mille habitants, en Charente. C'est *Les Hauts de Hurlevent* qui m'ont permis de trouver cette exaltation. »
- Chardonne-Morand : Gallimard publie le deuxième tome de leur volumineuse *Correspondance* (1961-1963)
- José Delias sort aux éditions Lévy une version enrichie de sa biographie de *La Quintinie, jardinier de Louis XIV*. Un itinéraire étonnant, de Chabanais à Versailles.
- Jean-Louis Jonquet, aux manettes de la revue « Jadis » (canton de Saint-Amant-de-Boixe), signale la réédition d'un livre de 1888, de Lucien Deschamps (1863-1899), sur le Ruffécois (Montjean et alentours) : *Le Village, mœurs paysannes*. L'ouvrage, commenté dans Charente libre du 1er septembre, est en vente à l'espace Culturel Leclerc de Ruffec.

Histoire littéraire de la Charente

Enfance de Pierre-Jean Remy à Angoulême

Extrait du discours de réception de Xavier Darcos à l'Académie française le 12-02-2015

« Né à Angoulême, d'origine auvergnate » : cet incipit préféré des récits de Pierre-Jean Remy est autobiographique. Fier d'être du Cantal par son père, à moitié périgourdin par sa mère, pourtant née à Salonique, Jean-Pierre Angremy vit le jour dans ce chef-lieu charentais, départ prémonitoire pour un littéraire ambitieux, prêt à se risquer aux illusions perdues. Il y naquit aussi à la lecture, grâce aux volumes de la maison natale, de *Tintin* à George Sand et du *Prince Éric* à Alain-Fournier. Mais la Sibylle qui lui donna le rameau d'or pour accéder à tous les déchiffrages s'incarna en une petite demoiselle bossue. Elle était libraire, rue de Périgueux. Cette bonne fée, M^{lle} Corbiat, cachait dans son arrière-boutique une réserve infinie. Ce réduit aux étagères gondolantes fut pour le jeune garçon sa « bibliothèque babélique » et sa « matrice universelle », pour paraphraser Borges. La demoiselle disgraciée devint sa Béatrice. Elle lui fit découvrir des auteurs qu'elle baptisait « locaux », tels Chardonne ou même Mauriac – je ne sais s'il aurait jugé ce qualificatif gratifiant. Elle encouragea chez lui un éclectisme qui restera sa marque. »